

# Andréa Balart-Perrier

## Escritora



φ

Fée Éditions

Intemperie Ediciones

Lyon



Andréa Balart-Perrier

Escritora

φ

Fée Éditions

Intemperie Ediciones

Lyon

© Andrea Balart, 2025.

© Fée Éditions / Intemperie Ediciones, 2025.

41 Quai Joseph Gillet,

69004, LYON

[Lyon Ciudad de la Literatura UNESCO]

Andrea Balart

[antoniasserratyelcaos.blogspot.com](http://antoniasserratyelcaos.blogspot.com)

ig @andrea.bal.art

[ub.academia.edu/AndreaBalart](http://ub.academia.edu/AndreaBalart)

Andrea Balart es escritora y abogada de derechos humanos. Máster por la facultad de filosofía de la Universitat de Barcelona. Activista feminista, cofundadora, directora y editora de Simone // Revista / Revue / Journal. Franco-chilena-catalano-vasca, nació en Santiago de Chile y vive en Lyon, Francia.

[simonerevistarevuejournal.blogspot.com](http://simonerevistarevuejournal.blogspot.com)

ig @simonerevistarevuejournal

[independent.academia.edu/SimoneRevistaRevueJournal](http://independent.academia.edu/SimoneRevistaRevueJournal)

Imagen original de portada © Agustina Balart. Isla Negra, Chile.

fr. Andrea Balart est écrivaine et avocate spécialisée dans les droits humains. Elle est titulaire d'un master de la faculté de philosophie de l'Université de Barcelone. Militante féministe, cofondatrice, directrice et rédactrice en chef de Simone // Revista / Revue / Journal. Franco-chilienne-catalane-basque, elle est née à Santiago du Chili et vit à Lyon, en France.

eng. Andrea Balart is a writer and human rights lawyer. She holds a Master's degree from the Faculty of Philosophy at the University of Barcelona. Feminist activist, co-founder, director and editor of Simone // Revista / Revue / Journal. French-Chilean-Catalan-Basque, she was born in Santiago, Chile and lives in Lyon, France.

Escritora



*Para Andrea Armendariz y Agustina Salamero*

*Para Bruno Perrier*



“La respetabilidad misma estaba sentenciada a muerte y, con ella, los matices de los cuales se nutren sus necesidades profundas.”

Doris Lessing



## Índice

Acaso no soy un escritor	p. 13
Acaso no soy un escritor II	p. 14
Acaso no soy un escritor III	p. 15
Acaso no soy un escritor IV	p. 16
Acaso no soy un escritor V	p. 17
Acaso no soy un escritor VI	p. 18
Acaso no soy un escritor VII	p. 19
Acaso no soy un escritor VIII	p. 20
Acaso no soy un escritor IX	p. 21
Acaso no soy un escritor X	p. 22
Fotografías / Photographies	p. 23 y ss.



## **Acaso no soy un escritor**

Terminó el invierno: ayer. Equinoccio de primavera boreal. Un acontecimiento astronómico en el que el eje de la Tierra y su órbita se alinean de forma que ambos hemisferios reciben la misma cantidad de luz solar. El equinoccio vernal en esta ciudad: Lyon. Primer día de primavera. Acaso no soy un escritor. El día está nublado en este primer día de primavera. Escribí libros. Es lo que hacen, ¿no? Los escritores. Yo soy un escritor.

## **Acaso no soy un escritor II**

Acaso no soy un escritor. Yo oscilé. En este recorrido yo oscilé. Yo tuve dudas. Yo hice caso omiso de categorías y estructuras. Intenté hacer caso omiso de condicionamientos. No fue tarea fácil. Tracé caminos improvisando, con intuiciones salvajes. Ni en mis más grandes ensoñaciones se delineaba el presente. Soy un escritor, me dije. ¿No? Observaba lo que hacían. Leía. Los leía. A los escritores. Estudié palabra por palabra. Dónde estará la sugerencia maestra. Cómo escribir. Qué es ser un escritor.

### **Acaso no soy un escritor III**

Cuatro de la tarde del primer día de primavera, nublado. Un cielo blanco cerrado, casi sin interrupciones. ¿Eso es ser escritor? ¿Buscar la forma? ¿La interrupción? En la obra de todos estos grandes escritores, escribe Doris Lessing, no hay asomo de ese rumor sordo que se genera cuando un autor ha estado escribiendo porque le parecía que era su obligación. El escritor sabe por instinto, afirma Lessing, que no hay nada como escribir porque uno “debe hacerlo” para que el resultado sea un libro sin vida. Esto ocurre, continúa, porque uno se pone a escribir desde una zona diferente del cerebro.

### **Acaso no soy un escritor IV**

Al mirar atrás, escribe Doris Lessing, ya no veo aquellos enormes bloques, naciones, movimientos, sistemas, creencias, religiones, sino sólo a individuos, gente a la que cuando yo era joven podría haber apreciado, pero sin demasiada confianza en que llegaran a cambiar nada. En retrospectiva, continúa, me doy cuenta de la enorme influencia que puede ejercer un individuo, incluso una persona aparentemente oscura que lleva una existencia insignificante y apacible. Son los individuos, afirma, los que cambian la sociedad, los que alumbran las ideas, los que cambian la opinión general enfrentándose a ella. Todas las experiencias que he vivido me han enseñado a valorar el individuo, escribe Lessing, a la persona que desarrolla y preserva su propia manera de pensar, que planta cara a la mentalidad de grupo, a las presiones grupales, o que se aviene hasta donde juzga necesario a tales presiones, pero en su fuero interno conserva un pensamiento y un desarrollo individuales.

## **Acaso no soy un escritor V**

Escribí sobre mi experiencia. ¿No era eso ser escritor? Redacté con poesía todo lo que estaba ocurriendo. Lo que me había ocurrido. Con poesía y sin. Con ficción y sin. Siempre con ficción. Hablé con la verdad y la ficción. Me dirigí a la audiencia desde la verdad. No tengo respetabilidad, dije. Soy un escritor y no quiero lastres, dije. No tenía la sensación de que debía decir algo en particular: quería decirlo. Dije lo que quería decir. La parte de la condición humana que me correspondía. Lo que llevaba mi cerebro, mi cuerpo. Lo que cargaba cada día. Lo que me elevaba cada día.

## **Acaso no soy un escritor VI**

Qué es ser escritor. Cada día anotaba esta pregunta en mis sesos. Me dirigía a la hoja de frente. No me intimidas, le decía. Tengo nuevas cosas que contarte. Todos los días nuevas cosas que contarte. Nunca podrás aburrirme conmigo. Es lo que me dijo una vez una psicóloga que tuve: es imposible aburrirse contigo. A ella tal vez le causaba gracia. A mí no tanto. Era mi vida. Una sucesión de montañas rusas espantosas. ¿Y si todo eso es literatura? Surgió la pregunta. La anoté en mis sesos. Debe ser literatura, me dije. Qué es literatura. Soy un escritor, dije. Un escritor de las montañas rusas satánicas. De las montañas rusas del gozo. Comenzó la verdadera aventura. La que estaba en la página. La sustancia de cada día. El extracto depurado de toda esa vorágine. Es imposible aburrirse contigo: literatura.

## **Acaso no soy un escritor VII**

¿Quieren divertirse?, pregunté. ¿Quieren? Me sentía hablando a un circo con fieras. Les daré entretenimiento, dije. ¿Quieren tener un buen momento como cada miércoles para mi psicóloga? No. No funciona así. No escribía para nadie en particular. Qué es este caos, me preguntaba. Ordenemos. Démosle forma. Vamos anotando, anotando. A ver si sacamos algo en claro. Alguna información que vaya siendo útil para la avalancha. ¿Eres escritor?, me pregunté. Sí, dije. Pero llevaba siglos anotándolo todo, redactando hasta el último detalle, seleccionando, intentando salir de mí misma para que quedara algo, para que ir por los días tuviera algún sentido.

### **Acaso no soy un escritor VIII**

Qué es ser escritor. ¿Divertir a la concurrencia? Claramente no. ¿Entretener a la psicóloga? Tampoco. La existencia se desenvolvía independiente de estos objetivos, que sucedían a pesar de mi voluntad. Las palabras las llevaba dentro. Las aventuras interminables. Las ideas queriendo tomar contornos. Las intuiciones salvajes. Iba por la calle con un cerebro como globo aerostático: lleno de fuego. El corazón sólo me indicaba el camino. El cerebro tomaba el mando. La poesía era lo que importaba. El fragmento más oculto del alma. El que gritaba por liberación y literatura.

## **Acaso no soy un escritor IX**

Todo comenzó como: el término medio entre la dispersión y el orden. Dónde está. Busquemos. Luego vino Jean. Un reflejo de la dispersión y el orden que me señaló de qué estaba compuesta. Eso era, me dije. Duele, afirmé. Es mágico, afirmé. Entonces Jean, pero a veces nuestras dudas. Entonces la academia o la novela. Entonces el campo o la ciudad. Entonces la interacción o la soledad. ¿Soy un escritor?, me pregunté. Qué significaba eso. Yo sabía lo que quería hacer. Lo hacía cada día. Cada libro leído era un paraíso y cada día delinear las frases era volar. Por el bosque en gozo absoluto. No habrá secretos, lo prometí. ¿Siempre perdiendo?

## **Acaso no soy un escritor X**

Las montañas rusas terminaron por hacer efecto: me dejaron. Voy a escribir, dije. Por vez mil en mi breve existencia. Eso voy a hacer: escribir. Ya estaba dicho, pero siempre que lo repetía era el gozo absoluto. Acaso no soy un escritor. Acaso escribir no es oscilar entre la ficción y la no-ficción. Entre la poesía profunda y la más cotidiana, liviana. Yo dije: soy un escritor. Seguí escribiendo. Es lo que llevaba haciendo desde antes de que la psicóloga se entretuviera con mis aventuras excéntricas y malditas. De mis agobiantes aventuras. De mis tragedias y despliegue de comedias con escenografías exóticas. Debiese escribir obras de teatro. Que entretengan a las psicólogas. Con mi cerebro de globo aerostático lleno de fuego. Ahora es esto: sigo a Doris Lessing e investigo con curiosidad la intemperie feminista que veo en sus párrafos, en su existencia. Me siento acompañada y ya no tengo psicóloga, a quien entretener. Pareja no quiero porque soy un escritor. Espero haberlos entretenido. No era el objetivo. Cuál es mi sur. A ustedes. Entretenido a ustedes. A ellos. Soy un escritor.

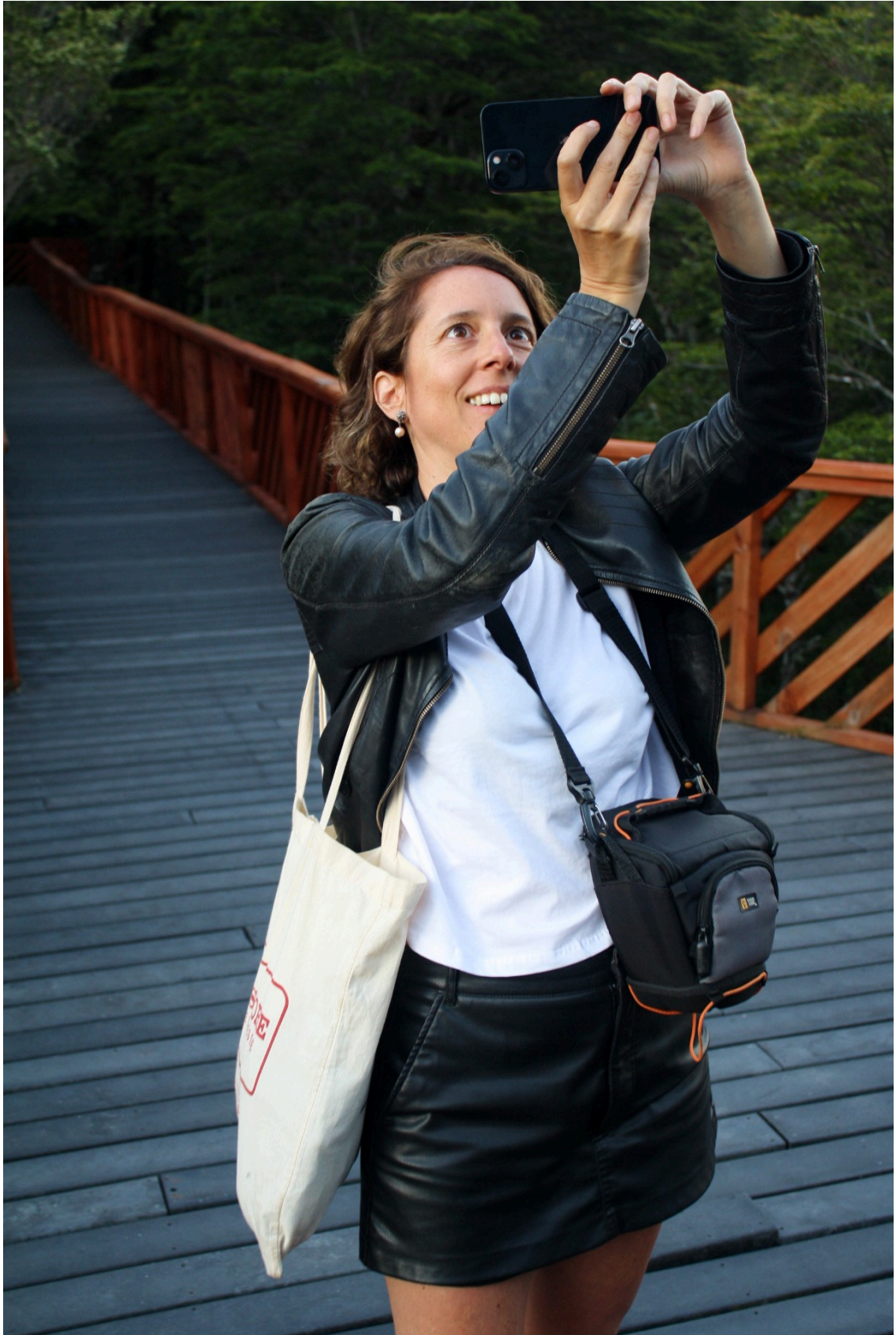










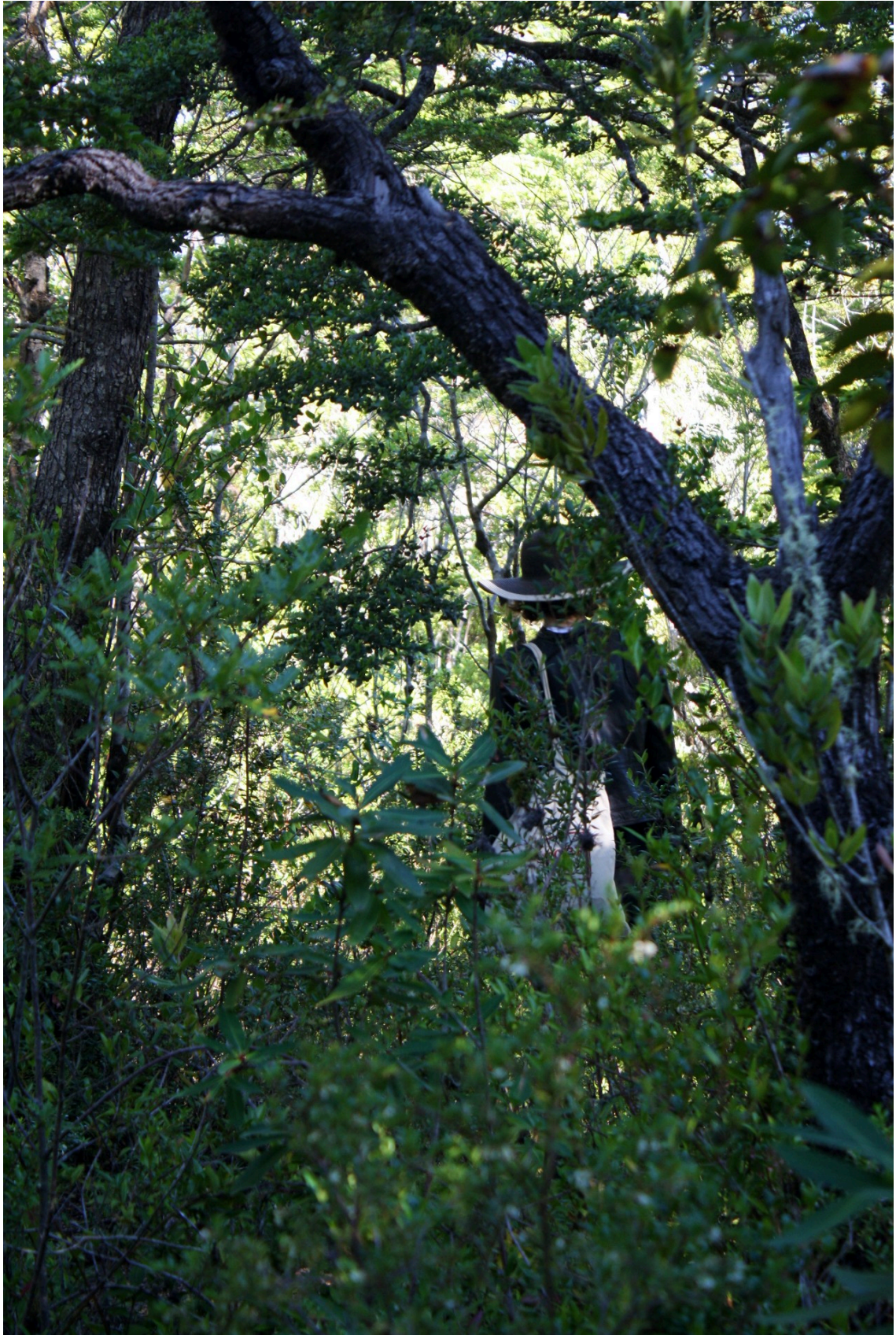






















## Obras literarias de la autora

### *Los libros de poesía:*

Hadas y realidades, 2007.

En el bosque y todos sus rincones, 2008.

Duende, 2008.

Femme/ Homme, 2009.

Textos para la iluminación, 2010.

### *La novela Antonia Serrat y el caos, compuesta por los libros:*

Cambia el sentir un amante, 2011.

Antonia Serrat y el caos, 2012.

Menos locura y más romanticismo, 2013.

### *La serie de prosa y poesía Almendra, compuesta por los libros:*

Al fin solos (Almendra en Barcelona, Amande à Lyon), 2014.

Du und ich. Almendra, la passion et le désespoir, 2015.

The Sun machine is coming down, and Almendra Flaubert and I are going to have a party, 2016.

### *La serie de prosa y poesía Mia Bélane a la intemperie, compuesta por los libros:*

Mia Bélane a la intemperie, 2017.

Héloïse Balart-Perrier y el comienzo, 2018.

Océane R hacia lo humano ilimitado, 2019.

Ô ma Lisa la fête continue y podemos maravillarnos, 2020.

### *La novela Afuera, compuesta por los libros:*

Afuera (o sin barandilla), 2016.

Un poco más afuera (o a la intemperie), 2017.

Definitivamente afuera (o en la mira), 2019.

### *Los libros de prosa y poesía:*

El amor perfecto / L'amour parfait, 2019.

Amour chien pour les grands voyageurs de l'amour !, 2018.

### *La serie de prosa y poesía Relatos de bastardos, compuesta por los libros:*

Relatos de bastardos y otros textos, 2020.

Relatos de bastardos II y otros textos, 2020.

### *La serie de prosa y poesía Cassandre, compuesta por los libros:*

Cassandre de B. en résistance à Lyon, 2021.

Cassandre de B. et l'amour, la mort, le cataclysme, 2022.

Cassandre de B. y la posibilidad del amor, 2023.

Cassandre, 2023.

*Los libros de prosa:*

Love, 2023.

Serpaize, 2025, edición bilingüe.

*La serie de prosa Caos, compuesta por los libros:*

Caos, 2023.

Caos II, 2023.

Caos III, 2023.

Caos IV, 2023.

Caos V, 2023.

Caos VI, 2023.

Caos VII, 2023.

Caos VIII, 2023.

Caos IX, 2023.

Caos X, 2023.

*La novela Lisa, compuesta por los libros:*

Lisa, 2023.

Lisa II, 2023.

Lisa III, 2023.

Clarisse, 2023.

Clarisse II, 2023.

Clarisse III, 2023.

Jade, 2023.

Jade II, 2023.

Jade III, 2023.

Gabrielle, 2023.

Gabrielle II, 2023.

Gabrielle III, 2023.

Louise, 2023.

Louise II, 2023.

Louise III, 2023.

*La serie de prosa Île Noire, compuesta por los libros:*

Jazz, 2024.

Île Noire, 2024.

*La serie de prosa Agustina, compuesta por los libros:*

Agustina, 2024.

Margarita, 2024.

*La serie de prosa Creatividad, compuesta por los libros:*

Desarmar, 2024.  
Creatividad, 2024.  
Poesía, 2024.  
Rock, 2024.  
Euforia, 2024.  
Éxtasis, 2024.

*Los libros de prosa:*

Aldo, 2024.  
Hugo, 2024.  
Chile, 2024.  
Chile (writings and pictures), trilingual edition, 2024.

*La novela Lisa en la mira, compuesta por los libros:*

Lisa en la mira, 2024.  
Eva, 2024.  
Simone Lucie, 2024

*La serie de prosa Uranie, compuesta por los libros:*

Uranie, edición bilingüe, 2024.  
Revolución 9, edición bilingüe, 2024.  
Diotime, edición bilingüe, 2024.  
Lo democrático-romántico, edición bilingüe, 2024.  
Desire, edición bilingüe, 2024.  
Alchimie, edición bilingüe, 2024.  
Armendariz, edición bilingüe, 2024.

*La novela-guion-poema:*

La bibliothèque nomade, 2024.  
La biblioteca nómada, 2024

*La novela Lisa en la Rue des Fantasques, compuesta por los libros:*

Camille, 2024.  
Romane, 2024.  
Lisa en la Rue des Fantasques, 2024.

*La serie de prosa Literatura, compuesta por los libros:*

Jean, 2025.  
Doris May, 2025.  
Literatura, 2025.  
Activismo, 2025.  
Escritora, 2025.  
The Book Machine, 2025.

Lyon, marzo de 2025.



φ  
Fée Éditions  
Intemperie Ediciones  
Lyon